

# PRETORIA EISTEDDFOD 2024

BLOKFLUIT (Kode R) / RECORDER (Code R)

## SILLABUS / SYLLABUS

---

### Inhoud / Contents

SPEZIALE REËLS / SPECIAL RULES.....	2
EKSAMENAFDELING / EXAM SECTION.....	3
Eksamenuitvoering / Exam Recital.....	3
SOLO-AFDELING / SOLO SECTION .....	3
Pre Classical .....	3
Onbegeleide Barok.....	3
Modern/Impressionistic.....	3
Postmodern/Kontemporêr .....	3
Own Choice.....	3
Nuweling.....	3
Study .....	3
Bladles.....	3
Quick Study.....	4
Concerto.....	4
Baroksuite/Partita .....	4
Recital .....	4
ENSEMBLE-AFDELING / ENSEMBLE SECTION .....	4
Duo.....	4
Teacher/Parent & candidate.....	4
Blokfluitensemble .....	4
TOEKENNINGS / AWARDS .....	5
WISSELTROFEË / FLOATING TROPHIES .....	5
ALGEHELE WENNER / OVERALL WINNER.....	5

## SPESIALE REËLS / SPECIAL RULES

<p>Verwys ook asb na die <i>Algemene Reëls</i>.</p> <p>Deelnemers moet hulle eie musiekstaander en begeleier voorsien.</p> <p>Die oudste deelnemer in die groep is bepalend by alle ensemble items.</p> <p>Alle items is eie keuse en moet aan die beoordelaar voorgelê word.</p> <p>Kandidate moet seker maak dat aan alle vereistes voldoen word.</p> <p>Alle name van deelnemers in 'n ensemble moet verstrekk word.</p> <p>Onder die opskrif <b>Beskrywing van item</b> op die inskrywingsvorm moet die tydperk van die werk asook die instrument aangedui word.</p> <p>'n Kandidaat mag nie dieselfde werk in meer as een kategorie van 'n afdeling aanbied nie.</p> <p>Kandidate mag slegs <b>een keer aan 'n bepaalde item</b> bv. <i>R 20 Modern &amp; Impressionisties 0/12</i> deelneem, m.a.w. <b>daar mag nie twee werke onder dieselfde kategorie ingeskryf word nie.</b></p> <p>Musiek vir die Snelstudie is <b>24 uur</b> voor optrede by die saal beskikbaar. Die snelstudie se standaard word aangepas by die verkorte voorbereidingstyd.</p> <p><b>Geen deelnemer mag in twee agtereenvolgende jare dieselfde werk lewer nie.</b></p> <p>'n <b>Nuweling</b> is 'n kandidaat wat nog nie voorheen aan 'n Eisteddfod/Kunswedstryd deelgeneem het nie.</p> <p>Die <b>korrekte tydsduur</b> van elke item (stuk en begeleiding) moet noukeurig op die inskrywingsvorm aangedui word. (Sien "Addisionele inligting"-spasie op die inskrywingsvorm). Die korrekte tydsduur is bepalend vir die opstel van die program. Meld ook die <b>instrument-tipe</b>, bv. Altblokfluit.</p> <p>Geen eksamenstukke mag onder die <b>SOLO-afdeling</b> uitgevoer word nie.</p>	<p>Also please refer to the <i>General Rules</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participants must provide their own music stand and accompanist.</li> <li>2. The eldest participant in the group will be definitive in all ensemble items.</li> <li>3. All items are own choice and must be available for the adjudicator.</li> <li>4. Candidates must comply with all requirements.</li> <li>5. All the names of participants in ensembles must be provided.</li> <li>6. Under <b>Description of item</b> on the entry form please indicate the period of the composition as well as the instrument.</li> <li>7. A candidate may not present the same work in more than one category of the same section.</li> <li>8. Candidates may enter only <b>one item per category e.g. R 20 Modern &amp; Impressionistic 12/0</b>, in other words <b>two works may not be entered under the same category.</b></li> <li>9. Music for the <b>Quick Study</b> will be available at the hall <b>24 hours</b> before performance. The standard of the quick study will be adapted to the shortened preparation time.</li> <li>10. <b>A candidate may not present the same work in two consecutive years.</b></li> <li>11. <b>A novice</b> is a candidate who has never participated in any Eisteddfod.</li> <li>12. The <b>correct duration</b> of each item (piece and accompaniment) must be carefully stated on the entry form. The correct duration is essential for the compiling of the program. The duration must be filled into the "Additional info"-space provided. Also please indicate the <b>instrument type</b>, e.g. Alto Recorder.</li> <li>13. No exam pieces may be performed in the <b>SOLO section.</b></li> </ol>
--	--

# EKSAMENAFDELING / EXAM SECTION

(UNISA, ABRSM of Trinity College)

## Eksamenuitvoering / Exam Recital

3 kontrasterende werke uit die eksamenlyste/3 contrasting works from the exam lists. Please state the name of the institution on the entry form.

<b>R 1</b> Voorgraads	5 min.	R190	<b>R 6</b> Graad 5	10 min.	R220
<b>R 2</b> Graad 1	6 min.	R190	<b>R 7</b> Graad 6	12 min.	R220
<b>R 3</b> Graad 2	7 min.	R190	<b>R 8</b> Graad 7	13 min.	R235
<b>R 4</b> Graad 3	8 min.	R190	<b>R 9</b> Graad 8	15 min.	R235
<b>R 5</b> Graad 4	9 min.	R220			

## SOLO-AFDELING / SOLO SECTION

Geen eksamenstukke in hierdie afdeling nie / No exam pieces in this section

<b>Pre Classical (1600 – 1760)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Only one movement allowed</li></ul> <b>R 10</b> 6 and under R95 <b>R 11</b> 8 and under R95 <b>R 12</b> 10 and under R95 <b>R 13</b> 12 and under R95 <b>R 14</b> 14 and under R120 <b>R 15</b> 16 and under R120 <b>R 16</b> 18 and under R120 <b>R 17</b> Open R130	<b>Own Choice (transcriptions/traditional)</b> <b>R 41</b> 6 and under R95 <b>R 42</b> 8 and under R95 <b>R 43</b> 10 and under R95 <b>R 44</b> 12 and under R95 <b>R 45</b> 14 and under R120 <b>R 46</b> 16 and under R120 <b>R 47</b> 18 and under R120 <b>R 48</b> Open R130
<b>Onbegeleide Barok</b> <b>R 18</b> 8 en onder R95 <b>R 19</b> 10 en onder R95 <b>R 20</b> 12 en onder R95 <b>R 21</b> 14 en onder R120 <b>R 22</b> 16 en onder R120 <b>R 23</b> 18 en onder R120 <b>R 24</b> Oop R130	<b>Nuweling</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Geen vorige deelname aan 'n Eisteddfod nie</li></ul> <b>R 49</b> 6 en onder R95 <b>R 50</b> 8 en onder R95 <b>R 51</b> 10 en onder R95 <b>R 52</b> 12 en onder R95 <b>R 53</b> 14 en onder R120 <b>R 54</b> 16 en onder R120 <b>R 55</b> 18 en onder R120 <b>R 56</b> Oop R130
<b>Modern/Impressionistic (1890 – 1975)</b> <b>R 25</b> 6 and under R95 <b>R 26</b> 8 and under R95 <b>R 27</b> 10 and under R95 <b>R 28</b> 12 and under R95 <b>R 29</b> 14 and under R120 <b>R 30</b> 16 and under R120 <b>R 31</b> 18 and under R120 <b>R 32</b> Open R130	<b>Study</b> <b>R 57</b> 8 and under R95 <b>R 58</b> 10 and under R95 <b>R 59</b> 12 and under R95 <b>R 60</b> 14 and under R120 <b>R 61</b> 16 and under R120 <b>R 62</b> 18 and under R120 <b>R 63</b> Open R130
<b>Postmodern/Kontemporêr (1930 – huidig)</b> <b>R 33</b> 6 en onder R95 <b>R 34</b> 8 en onder R95 <b>R 35</b> 10 en onder R95 <b>R 36</b> 12 en onder R95 <b>R 37</b> 14 en onder R120 <b>R 38</b> 16 en onder R120 <b>R 39</b> 18 en onder R120 <b>R 40</b> Oop R130	<b>Bladlees</b> <b>R 64</b> Voorgraad R95 <b>R 65</b> Graad 1 R95 <b>R 66</b> Graad 2 R95 <b>R 67</b> Graad 3 R95 <b>R 68</b> Graad 4 R100 <b>R 69</b> Graad 5 R100 <b>R 70</b> Graad 6 R100 <b>R 71</b> Graad 7 R100 <b>R 72</b> Graad 8 R100

<b>Quick Study</b>			<b>Baroksuite/Partita</b>			
R 73	Pre Grade ``	R95	R 89	8 en onder	1 <i>beweging</i>	R140
R 74	Grade 1	R95	R 90	10 en onder	1 <i>beweging</i>	R140
R 75	Grade 2	R95	R 91	12 en onder	2 <i>bewegings</i>	R160
R 76	Grade 3	R95	R 92	14 en onder	2 <i>bewegings</i>	R160
R 77	Grade 4	R100	R 93	16 en onder	3 <i>bewegings</i>	R180
R 78	Grade 5	R100	R 94	18 en onder	3 <i>bewegings</i>	R180
R 79	Grade 6	R100	R 95	Oop	<i>Volledig</i>	R250
R 90	Grade 7	R100				
R 81	Grade 8	R100				
<b>Concerto</b> (1 movement)			<b>Recital</b>			
R 82	8 and under	R140	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3 works in contrasting style</b></li> <li>• <b>1 unaccompanied work</b></li> <li>• <b>No concertos</b></li> </ul>			
R 83	10 and under	R140	R 96	8 and under	5 min	R190
R 84	12 and under	R140	R 97	10 and under	7 min	R190
R 85	14 and under	R180	R 98	12 and under	7 min	R190
R 86	16 and under	R180	R 99	14 and under	8 min	R220
R 87	18 and under	R180	R 100	16 and under	10 min	R220
R 88	Open	R180	R 101	18 and under	12 min	R235
			R 102	Open	15 min	R235

## ENSEMBLE-AFDELING / ENSEMBLE SECTION

<b>Duo</b>			<b>Blokfluitensemble</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>2 blokfluite met of sonder begeleiding</i></li> </ul>			R 117	8 en onder	4 <i>min.</i>	R260
R 103	8 en onder	R140	R 118	10 en onder	5 <i>min.</i>	R275
R 104	10 en onder	R140	R 119	12 en onder	5 <i>min.</i>	R275
R 105	12 en onder	R140	R 120	14 en onder	6 <i>min.</i>	R285
R 106	14 en onder	R150	R 121	16 en onder	8 <i>min.</i>	R295
R 107	16 en onder	R150	R 122	18 en onder	10 <i>min.</i>	R305
R 108	18 en onder	R150	R 123	Oop	12 <i>min.</i>	R320
R 109	Oop	R150				
<b>Teacher/Parent &amp; candidate</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>2 recorders with or without accompaniment</i></li> </ul>						
R 110	8 and under	R95				
R 111	10 and under	R95				
R 112	12 and under	R95				
R 113	14 and under	R120				
R 114	16 and under	R120				
R 115	18 and under	R120				
R 116	Open	R130				

# TOEKENNINGS / AWARDS

## WISSELTROFEË / FLOATING TROPHIES

Trofeewenners moet ten minste 'n A+ behaal / *Trophy winners must achieve at least an A+*

TROFEE/FLOATING TROPHY	VEREISTES/REQUIREMENTS
1.. Pretoria Eisteddfod	Beste Blokfluitensemble: o/12
2. Pretoria Eisteddfod	Best Recorder Ensemble: 12 yrs and over
3. Schoerd Schuch	Beste Blokfluit Concerto, enige ouderdom
4. Czardas	Most promising Junior recorder candidate ( <i>Overall Winner excluded</i> )
5. Pretoria Eisteddfod	Mees belowende Senior blokfluitspeler ( <i>Algehele Wenner uitgesluit</i> )
6. Sanlam	Best Recorder Recital: u/10 (junior)
7. Sanlam	Beste Blokfluituitvoering: o/14 (senior)
8. Vivaldi	Best Recorder Recital: u/18
9. Pretoria Eisteddfod	Beste kontemporêre werk (junior)
10. Pretoria Eisteddfod	Best contemporary work (senior)
11. Pretoria Eisteddfod	Beste bladlees (junior)
12. Franke Horton	Best sight reading (senior)
13. Pretoria Eisteddfod	Beste snelstudie (junior)
14. Pretoria Eisteddfod	Best quick study (senior)
15. Doing Hope through music	Die kandidaat word deur sy/haar onderwyser genomineer vir deursettingsvermoë en goeie vordering onder buitengewoon moeilike omstandighede.

## ALGHELE WENNER / OVERALL WINNER

OVERALL WINNER	Highest average: Recital 50%, 2 solos 40% (Items R10 – R48) Sight Reading & Quick Study 10%
----------------	--