



# PRETORIA EISTEDDFOD 2025

KLASSIEKE KITAAR (Kode G) / CLASSICAL GUITAR  
(Code G)

## SILLABUS / SYLLABUS

---

### Inhoud / Contents

SPESIALE REËLS / SPECIAL RULES.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
SOLO-AFDELING / SOLO SECTION.....	4
Voor-Klassiek / Pre Classical.....	4
Klassiek / Classical.....	4
Romanties / Romantic.....	4
Modern / Post Modern .....	4
SA Komponiste / SA Composers .....	4
Eie Komposisie / Own Composition .....	4
Solo Uitvoering / Solo Recital .....	4
ENSEMBLE-AFDELING / ENSEMBLE SECTION.....	5
Enkel inskrywings / Single entries .....	5
Duet / Duo .....	5
Trio .....	5
Kwartet / Quartet.....	5
Groot Ensemble / Large Ensemble.....	5
Kitaarorkes / Guitar Orchestra.....	5
Uitvoering / Recital .....	5
Ensemble: <i>Duo / Trio</i> .....	5
Ensemble: <i>Kwartet of Kwintet / Quartet or Quintet</i> .....	5
Groot Ensemble / Large Ensemble.....	5
Kitaarorkes / Guitar Orchestra.....	5
TOEKENNINGS / AWARDS .....	6
INDIVIDUELE TROFEË / INDIVIDUAL TROPHIES .....	6
ALGEHELE WENNER / OVERALL WINNER.....	7

## SPESIALE REËLS / SPECIAL RULES

<p>Lees asseblief ook die Algemene Reëls.</p> <p><b>Die tydsduur van elke item moet op die inskrywingsvorm aangedui word. Die korrekte tydsduur is bepalend in die samestelling van die program.</b></p> <p>Voordragprogramme moet <b>twee of drie werke</b>, met verskillende, kontrasterende karaktereienskappe (bv. genre of styltydperk), insluit.</p> <p>Die kandidaat word beoordeel op die vlak waarvoor hulle inskryf, bv. gr 2-3 standaard. Met voordragprogramme moet 'n minimum van twee werke op die vlak van inskrywing wees bv. gr 2-3 standaard. Indien 'n derde stuk gespeel word mag dit op 'n vlak hoër of laer wees bv. 'n gr 1 of gr 4 werk.</p> <p>Met voordragprogramme en solo items is daar geen minimum tydsduur aan verbonde nie, maar die maksimum tydsduur van 15 minute mag nie oorskry word nie.</p> <p><b>Verskillende bewegings van dieselfde werk/suite sal tel as een werk.</b></p> <p>Kitare moet ingestem wees <b>voor</b> die aanvang van die afdeling. <b>Onderwysers moet toesien dat kitare ingestem is voor deelname indien deelnemers nie in staat is om dit self te doen nie.</b></p> <p>Kandidate moet hulle eie voetstoeltjie en/of ander kitaarondersteunings-apparate voorsien.</p> <p>'n Kopie van die bladmusiek moet verskaf word. Alle kopieë wat ingehandig word, mag direk na afloop van die kategorie teruggeëis word, andersins sal dit vernietig word.</p> <p>Die titel, komponis/ verwerker se naam moet op die bladmusiek verskyn.</p> <p>Die oudste deelnemer in die groep se ouderdom is bepalend vir ensemble-items.</p> <p>Onder die opskrif <b>Beskrywing van item</b> op die inskrywingsvorm moet die styltydperk en vlak van item inskrywing bv. gr 3-4 ook aangedui word.</p> <p>'n Kandidaat mag nie dieselfde werk in meer as een kategorie aanbied nie.</p>	<p>Also please read the General Rules.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>The duration of each item must be indicated on the entry form. The correct duration is decisive in compiling the program.</b></li> <li>2. Recital programs must include <b>two or three works</b>, with different, contrasting characteristics (e.g., genre and style period).</li> <li>3. The candidate will be adjudicated on the level for which they entered, e.g., gr 2-3 standard. In recital programs a minimum of two works must represent this level e.g., gr 2-3, if a third piece is performed it may be on a higher or lower level e.g., gr 1 or gr 4.</li> <li>4. There is no minimum duration for recital programs and solo items, but the maximum duration of 15 minutes must not be exceeded.</li> <li>5. <b>Different movements of the same work/suite will count as one work.</b></li> <li>6. Guitars must be tuned <b>before</b> the section commences. <b>If the candidate is not able to tune their own guitar, the teacher must ensure that it is tuned before the candidate performs.</b></li> <li>7. Candidates must provide their own footrest and/or other guitar support devices.</li> <li>8. A copy of the sheet music must be provided. All copies can be claimed directly after the end of the section, otherwise it will be destroyed.</li> <li>9. The title, composer/ arranger of the work must appear on the music score.</li> <li>10. The oldest participant's age in the group will be decisive for ensemble items.</li> <li>11. Under <b>Description of item</b> on the entry form please indicate the style period of the composition as well as the level of item entry, e.g., grd 3-4.</li> <li>12. A candidate may not present the same work in more than one category.</li> </ol>
--	---

<p>In enige solo- of ensemble kategorie mag meer as een item in dieselfde kategorie aangebied word.</p> <p><b>'n Deelnemer mag nie in twee agtereenvolgende jare dieselfde werk aanbied nie, tensy 'n beweging(s) van dieselfde werk bygevoeg word.</b></p> <p>Ensembles kan aangebied word in enige kombinasie van instrumente saam met minstens een kitaar.</p> <p>Kandidate mag met solo items begelei word. Dit mag aangebied word as deel van 'n solo-item of uitvoeringsprogram, <b>nie as 'n duet nie.</b></p> <p>Beweging(s) van 'n concerto mag aangebied word as 'n solo item of as deel van 'n uitvoeringsprogram. Kitaar/klavier begeleiding of klankbaan-snitte mag gebruik word as begeleiding. Klanktoerusting daarvoor moet deur die kandidaat voorsien word. (bv. "Bluetooth" luidspreker).</p> <p>In die <b>ensemble-uitvoeringskategorie</b> mag 'n program van <b>twee of meer</b> werke aangebied word. Die hoof instrument-kombinasie moet vir die hele program dieselfde bly.</p> <p>Let wel dat geen ensembleparte verdubbel mag word vir die ensemble kategorie nie. Vir Groot Ensembles of Kitaarorkeste mag parte wel verdubbel word.</p> <p>Slegs werke van Suid-Afrikaanse komponiste wat gepubliseer is mag vir dié kategorie gebruik word.</p> <p>In die <b>eie komposisie-kategorie</b> mag kandidate hulle eie komposisies aanbied. Die werke hoef nie gepubliseer te wees nie, maar 'n kopie van die bladmusiek moet getoon word.</p> <p>Ouderdom word bepaal op 1 Januarie van die toepaslike jaar. Byvoorbeeld: as 'n kandidaat op 1 Januarie vanjaar, 12 jaar oud was, word hy ingeskryf in 12 jaar en onder-kategorie.</p> <p>Kandidate moet asseblief netjies geklee wees, geen slenterdrag (gekreukelde klere/ sportklere/ kortbroeke en plakkies) nie. Dames moet asseblief daarop let om toepaslik en smaakvol geklee te wees tydens uitvoerings. Geen onweloweglike kleredrag sal toegelaat word nie en kan tot diskwalifisering lei.</p> <p>Nodige verhoogenetiket moet toegepas word bv, (aanbieding/ op en -afstap/ buig ens.).</p>	<p><b>13.</b> In any solo or ensemble category, more than one entry is permitted.</p> <p><b>14.</b> <b>A candidate may not present the same work in two consecutive years unless a movement(s) of the same work is added.</b></p> <p><b>15.</b> Ensembles can be presented in any combination of instruments combined with at least one guitar.</p> <p><b>16.</b> Candidates may be accompanied with solo items. This may be presented as a solo item or as part of a recital program, <b>not as a duo.</b></p> <p><b>17.</b> Movement(s) of a concerto may be presented as a solo item or as part of a recital program. Guitar/ piano reduction or backtracks may be used. Sound equipment has to be provided by the candidate (e.g., Bluetooth speaker).</p> <p><b>18.</b> In the <b>ensemble recital category</b>, a program of <b>two or more</b> works may be presented. The main instrument combination must stay the same for the duration of the program.</p> <p><b>19.</b> Please note that no parts may be double for the ensemble category. For the Large Ensembles and Guitar Orchestra sections, parts may be doubled.</p> <p><b>20.</b> Only South-African composers' works that are published may be used for the applicable category.</p> <p><b>21.</b> In the <b>own composition category</b>, candidates may present their own compositions. These works do not have to be published, but a copy of the sheet music must be shown.</p> <p><b>22.</b> Age is determined on 1 January of the particular year. E.g.: if a candidate is 12 years old on 1 January of this, he enters in the 12 years and younger category.</p> <p><b>23.</b> Candidates should ensure that they are neatly dressed (no creased clothing/ sports clothing/ shorts and flip flops). Ladies must ensure that they are dressed appropriately for performing. No indecent clothing will be allowed and can lead to disqualification.</p> <p><b>24.</b> Please adhere to proper stage etiquette e.g., (presentation/ walking on and off stage/ bowing).</p>
---	---

## SOLO-AFDELING / SOLO SECTION

### Voor-Klassiek / Pre Classical

(±1450-1750: Middeleeue, Renaissance, Barok)

<b>G 1</b>	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R100
<b>G 2</b>	Graad 1-2/ Grade 1-2	R100
<b>G 3</b>	Graad 3-4/ Grade 3-4	R130
<b>G 4</b>	Graad 5-6/ Grade 5-6	R130
<b>G 5</b>	Graad 7-8/ Grade 7-8	R130
<b>G 6</b>	Graad 8+/ Grade 8+	R140

### Klassiek / Classical

(±1730-1850)

<b>G 7</b>	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R100
<b>G 8</b>	Graad 1-2/ Grade 1-2	R100
<b>G 9</b>	Graad 3-4/ Grade 3-4	R130
<b>G 10</b>	Graad 5-6/ Grade 5-6	R130
<b>G 11</b>	Graad 7-8/ Grade 7-8	R130
<b>G 12</b>	Graad 8+/ Grade 8+	R140

### Romanties / Romantic

(±1830-1900)

<b>G 13</b>	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R100
<b>G 14</b>	Graad 1-2/ Grade 1-2	R100
<b>G 15</b>	Graad 3-4/ Grade 3-4	R130
<b>G 16</b>	Graad 5-6/ Grade 5-6	R130
<b>G 17</b>	Graad 7-8/ Grade 7-8	R130
<b>G 18</b>	Graad 8+/ Grade 8+	R140

### Modern / Post Modern

(Na 1900/After 1900)

<b>G 19</b>	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R100
<b>G 20</b>	Graad 1-2/ Grade 1-2	R100
<b>G 21</b>	Graad 3-4/ Grade 3-4	R130
<b>G 22</b>	Graad 5-6/ Grade 5-6	R130
<b>G 23</b>	Graad 7-8/ Grade 7-8	R130
<b>G 24</b>	Graad 8+/ Grade 8+	R140

### SA Komponiste / SA Composers

<b>G 25</b>	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R100
<b>G 26</b>	Graad 1-2/ Grade 1-2	R100
<b>G 27</b>	Graad 3-4/ Grade 3-4	R130
<b>G 28</b>	Graad 5-6/ Grade 5-6	R130
<b>G 29</b>	Graad 7-8/ Grade 7-8	R130
<b>G 30</b>	Graad 8+/ Grade 8+	R140

### Eie Komposisie / Own Composition

<b>G 31</b>	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R100
<b>G 32</b>	Graad 1-2/ Grade 1-2	R100
<b>G 33</b>	Graad 3-4/ Grade 3-4	R130
<b>G 34</b>	Graad 5-6/ Grade 5-6	R130
<b>G 35</b>	Graad 7-8/ Grade 7-8	R130
<b>G 36</b>	Graad 8+/ Grade 8+	R140

### Solo Uitvoering / Solo Recital

- *Twee of drie werke maks. 15' / Two or three works max. 15'*

<b>G 37</b>	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R100
<b>G 38</b>	Graad 1-2/ Grade 1-2	R100
<b>G 39</b>	Graad 3-4/ Grade 3-4	R130
<b>G 40</b>	Graad 5-6/ Grade 5-6	R130
<b>G 41</b>	Graad 7-8/ Grade 7-8	R130
<b>G 42</b>	Graad 8+/ Grade 8+	R140

## ENSEMBLE-AFDELING / ENSEMBLE SECTION

**Gebruik asb slegs die ensemble inskrywingsvorm / Please use the ensemble entry form only**  
**Verskaf alle deelnemers se name asb / Please supply the names of all participants**

<b>Enkel inskrywings / Single entries</b> <i>(Een werk / One work)</i>	<b>Uitvoering / Recital</b> <i>(Twee of meer werke / Two or more works)</i>
<p><b>Duet / Duo</b></p> <p><b>G 43</b> 12 en onder/ 12 and under R140</p> <p><b>G 44</b> 18 en onder/ 18 and under R160</p> <p><b>G 45</b> Oop/ Open R170</p> <p><b>Trio</b></p> <p><b>G 46</b> 12 en onder/ 12 and under R160</p> <p><b>G 47</b> 18 en onder/ 18 and under R180</p> <p><b>G 48</b> Oop/ Open R190</p> <p><b>Kwartet / Quartet</b></p> <p><b>G 49</b> 12 en onder/ 12 and under R180</p> <p><b>G 50</b> 18 en onder/ 18 and under R200</p> <p><b>G 51</b> Oop/ Open R215</p> <p><b>Groot Ensemble / Large Ensemble</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meer as vyf instrumente / More than five instruments</li> </ul> <p><b>G 52</b> 12 en onder/ 12 and under R295</p> <p><b>G 53</b> 18 en onder/ 18 and under R305</p> <p><b>G 54</b> Oop/ Open R320</p> <p><b>Kitaarorkes / Guitar Orchestra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12-30 lede met 'n dirigent / 12-30 members with a conductor</li> </ul> <p><b>G 55</b> 12 en onder/ 12 and under R390</p> <p><b>G 56</b> 18 en onder/ 18 and under R415</p> <p><b>G 57</b> Oop/ Open R430</p>	<p><b>Ensemble: Duo / Trio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maks/ max 15':</li> </ul> <p><b>G 58</b> 12 en onder/ 12 and under R455</p> <p><b>G 59</b> 18 en onder/ 18 and under R455</p> <p><b>G 60</b> Oop/ Open R455</p> <p><b>Ensemble: Kwartet of Kwintet / Quartet or Quintet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maks/max 15'</li> </ul> <p><b>G 61</b> 12 en onder/ 12 and under R455</p> <p><b>G 62</b> 18 en onder/ 18 and under R455</p> <p><b>G 63</b> Oop/ Open R455</p> <p><b>Groot Ensemble / Large Ensemble</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meer as vyf instrumente / More than five instruments – maks/max 15'</li> </ul> <p><b>G 64</b> 12 en onder/ 12 and under R455</p> <p><b>G 65</b> 18 en onder/ 18 and under R455</p> <p><b>G 66</b> Oop/ Open R455</p> <p><b>Kitaarorkes / Guitar Orchestra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12-30 lede met 'n dirigent / 12-30 members with a conductor – maks/max 20'</li> </ul> <p><b>G 67</b> 12 en onder/ 12 and under R800</p> <p><b>G 68</b> 18 en onder/ 18 and under R800</p> <p><b>G 69</b> Oop/ Open R800</p>

# TOEKENNINGS / AWARDS

Trofeewenners moet ten minste 'n A+ behaal / *Trophy winners must achieve at least an A+*

## INDIVIDUELE TROFEË / INDIVIDUAL TROPHIES

TROFEE / TROPHY	VEREISTES / REQUIREMENTS
Leon Ferreira	Beste uitvoering deur 'n gr 0-2 kandidaat/ <i>Best recital by a grd 0-2 candidate.</i>
Giulio Regondi	Beste uitvoering deur 'n gr 3-4 kandidaat/ <i>Best recital by a grd 3-4 candidate.</i>
Hans van den Berg	Beste uitvoering deur 'n gr 5-6 kandidaat/ <i>Best recital by a grd 5-6 candidate.</i>
Hans van den Berg	Beste uitvoering deur 'n gr 7-8 en hoër kandidaat/ <i>Best recital by a grd 7-8 and higher candidate.</i>
<b>Pretoria Eisteddfod (New/ Nuut)</b>	Beste ensemble in die enkelinskrywings-kategorie/ <i>Best ensemble in the single entry category.</i>
Fookeiland	Beste ensemble in die uitvoering-kategorie/ <i>Best ensemble in the recital category.</i>
Thinus Boshoff	Beste Groot Ensemble of Kitaarorkes in die uitvoering-kategorie/ <i>Best Large Ensemble or Guitar Orchestra in the recital category.</i>
Mauro Giuliani	Beste Kitaarspeler: gr 0 – 2 vlak. (Hoogste gemiddeld (A+ minimum); deelname aan solo uitvoerings-kategorie en twee solo-items) / <i>Best Guitarist: grd 0 - 2 level.</i> <i>(The highest average (A+ minimum); entry in solo recital category and two solo items).</i>
Francisco Tárrega	Beste Junior Kitaarspeler: gr 3 – 4 vlak. (Hoogste gemiddeld (A+ minimum); deelname aan solo uitvoerings-kategorie en twee solo-items) / <i>Best Junior Guitarist: grd 3 – 4 level.</i> <i>(The highest average (A+ minimum); entry in solo recital category and two solo items).</i>
Hannetjie Boshoff	Beste Kitaarspeler: 5 – 6 vlak. (Hoogste gemiddeld (A+ minimum); deelname aan solo uitvoerings-kategorie en twee solo items) / <i>Best Guitarist: grd 5 – 6 level.</i> <i>(The highest average (A+ minimum); entry in solo recital category and two solo items).</i>
<b>Pretoria Eisteddfod (New/ Nuut)</b>	Beste Kitaarspeler: 7 – 8 en hoër vlak. (Hoogste gemiddeld (A+ minimum); deelname aan solo uitvoerings-kategorie en twee solo items) / <i>Best Guitarist: gr 7 – 8 and higher level.</i> <i>(The highest average (A+ minimum); entry in solo recital category and two solo items).</i>
Pretoria Eisteddfod	Mees belowende kitaarspeler gr 0-4/ <i>Most promising guitarist grd 0-4.</i>
Pretoria Eisteddfod	Mees belowende kitaarspeler gr 5-8 and hoër/ <i>Most promising guitarist grd 5-8 and higher</i>

<b>Carl Straussner (New/ Nuut)</b>	<p>Beoordelaarsprys: Spesiale vermelding van 'n kandidaat wat uitsonderlike musikaliteit, tegniese vaardigheid en potensiaal toon.  <i>Adjudicators prize: Special mention of a candidate for showcasing exceptional musicianship, technical skill and potential.</i></p>
------------------------------------	---

### ALGEHELE WENNER / OVERALL WINNER

<b>Andrés Segovia Trofee / Trophy</b>	<p>Beste kitaarspeler.          (Hoogste gemiddeld (A+ minimum); deelname aan solo uitvoeringskategorie en twee solo items).          Volwassenheid in musikale interpretasie, musikale vlak van spel en afgerondheid van spel word ook in ag geneem deur die beoordelaar./  <i>Best guitarist</i>  <i>(The highest average (A+ minimum); entry in solo recital category and two solo items).</i>  <i>Artistic presentation, level and maturity are also taken into consideration and the adjudicator's discretion is used in selecting a winner.</i></p>
---------------------------------------	---