



PRETORIA EISTEDDFOD 2026

KLASSIEKE KITAAR / CLASSICAL GUITAR

(Kode / Code G)

SILLABUS / SYLLABUS

Inhoud / Contents

SPEZIALE REËLS / SPECIAL RULES	2
SOLO-AFDELING / SOLO SECTION	4
Voor-Klassiek / Pre Classical	4
Klassiek / Classical	4
Romanties / Romantic.....	4
Modern / Post Modern.....	4
SA Komponiste / SA Composers	4
Eie Komposisie / Own Composition	4
Solo Uitvoering / Solo Recital.....	4
ENSEMBLE-AFDELING / ENSEMBLE SECTION	5
Enkel inskrywings / Single entries.....	5
Duet / Duo.....	5
Trio.....	5
Kwartet / Quartet.....	5
Groot Ensemble / Large Ensemble	5
Kitaarorkes / Guitar Orchestra	5
Uitvoering / Recital.....	5
Ensemble: <i>Duo / Trio</i>	5
Ensemble: <i>Kwartet of Kwintet / Quartet or Quintet</i>	5
Groot Ensemble / Large Ensemble	5
Kitaarorkes / Guitar Orchestra	5
TOEKENNINGS / AWARDS	6
INDIVIDUELE TROFEE / INDIVIDUAL TROPHIES.....	6
ALGEHELE WENNER / OVERALL WINNER	6

SPESIALE REËLS / SPECIAL RULES

Lees asseblief ook die <i>Algemene Reëls</i> by www.pretoriaeisteddfod.co.za Die tydsduur van elke item moet op die inskrywingsvorm aangedui word. Die korrekte tydsduur is bepalend in die samestelling van die program. Voordragprogramme moet twee of drie werke, met verskillende, kontrasterende karaktereienskappe (bv. genre of styltydperk), insluit. Die kandidaat word beoordeel op die vlak waarvoor hulle inskryf, bv. gr 2-3 standaard. Met voordragprogramme moet 'n minimum van twee werke op die vlak van inskrywing wees bv. gr 2-3 standaard. Indien 'n derde stuk gespeel word mag dit op 'n vlak hoër of laer wees bv. 'n gr 1 of gr 4 werk. Met voordragprogramme en solo items is daar geen minimum tydsduur aan verbonde nie, maar die maksimum tydsduur van 15 minute mag nie oorskry word nie. Verskillende bewegings van dieselfde werk/suite sal tel as een werk. Kitare moet ingestem wees voor die aanvang van die afdeling. Onderwysers moet toesien dat kitare ingestem is voor deelname indien deelnemers nie in staat is om dit self te doen nie. Kandidate moet hulle eie voetstoeltjie en/of ander kitaarondersteunings-apparate voorsien. 'n Kopie van die bladmusiek moet verskaf word. Alle kopieë wat ingehandig word, mag direk na afloop van die kategorie teruggeëis word, andersins sal dit vernietig word. Die titel, komponis/ verwerker se naam moet op die bladmusiek verskyn. Die oudste deelnemer in die groep se ouderdom is bepalend vir ensemble-items. Onder die opskrif Beskrywing van item op die inskrywingsvorm moet die styltydperk en vlak van item inskrywing bv. gr 3-4 ook aangedui word. 'n Kandidaat mag nie dieselfde werk in meer as een kategorie aanbied nie.	Also please read the <i>General Rules</i> at www.pretoriaeisteddfod.co.za. The duration of each item must be indicated on the entry form. The correct duration is decisive in compiling the program. - Recital programs must include two or three works, with different, contrasting characteristics (e.g., genre and style period). - The candidate will be adjudicated on the level for which they entered, e.g., gr 2-3 standard. In recital programs a minimum of two works must represent this level e.g., gr 2-3, if a third piece is performed it may be on a higher or lower level e.g., gr 1 or gr 4. - There is no minimum duration for recital programs and solo items, but the maximum duration of 15 minutes must not be exceeded. Different movements of the same work/suite will count as one work. - Guitars must be tuned before the section commences. If the candidate is not able to tune their own guitar, the teacher must ensure that it is tuned before the candidate performs. - Candidates must provide their own footrest and/or other guitar support devices. - A copy of the sheet music must be provided. All copies can be claimed directly after the end of the section, otherwise it will be destroyed. - The title, composer/ arranger of the work must appear on the music score. - The oldest participant's age in the group will be decisive for ensemble items. - Under Description of item on the entry form please indicate the style period of the composition as well as the level of item entry, e.g., grd 3-4. - A candidate may not present the same work in more than one category.
---	--

In enige solo- of ensemble kategorie mag meer as een item in dieselfde kategorie aangebied word. 'n Deelnemer mag nie in twee agtereenvolgende jare dieselfde werk aanbied nie, tensy 'n beweging(s) van dieselfde werk bygevoeg word. Ensembles kan aangebied word in enige kombinasie van instrumente saam met minstens een kitaar. Kandidate mag met solo items begelei word. Dit mag aangebied word as deel van 'n solo-item of uitvoeringsprogram, nie as 'n duet nie. Beweging(s) van 'n concerto mag aangebied word as 'n solo item of as deel van 'n uitvoeringsprogram. Kitaar/klavier begeleiding of klankbaan-snitte mag gebruik word as begeleiding. Klanktoerusting daarvoor moet deur die kandidaat voorsien word. (bv. "Bluetooth" luidspreker). In die ensemble-uitvoeringskategorie mag 'n program van twee of meer werke aangebied word. Die hoof instrument-kombinasie moet vir die hele program dieselfde bly. Let wel dat geen ensembleparte verdubbel mag word vir die ensemble kategorie nie. Vir Groot Ensembles of Kitaarorkeste mag parte wel verdubbel word. Slegs werke van Suid-Afrikaanse komponiste wat gepubliseer is mag vir dié kategorie gebruik word. In die eie komposisie-kategorie mag kandidate hulle eie komposisies aanbied. Die werke hoef nie gepubliseer te wees nie, maar 'n kopie van die bladmusiek moet getoon word. Ouderdom word bepaal op 1 Januarie van die toepaslike jaar. Byvoorbeeld: as 'n kandidaat op 1 Januarie vanjaar, 12 jaar oud was, word hy ingeskryf in 12 jaar en onder-kategorie. Kandidate moet asseblief netjies geklee wees, geen slenterdrag (gekreukelde klere/ sportklere/ kortbroeke en plakkies) nie. Dames moet asseblief daarop let om toepaslik en smaakvol geklee te wees tydens uitvoerings. Geen onweloweglike kleredrag sal toegelaat word nie en kan tot diskwalifisering lei. Nodige verhooretiket moet toegepas word bv, (aanbieding/ op en -afstap/ buig ens.).	13. In any solo or ensemble category, more than one entry is permitted. 14. A candidate may not present the same work in two consecutive years unless a movement(s) of the same work is added. 15. Ensembles can be presented in any combination of instruments combined with at least one guitar. 16. Candidates may be accompanied with solo items. This may be presented as a solo item or as part of a recital program, not as a duo. 17. Movement(s) of a concerto may be presented as a solo item or as part of a recital program. Guitar/ piano reduction or backtracks may be used. Sound equipment has to be provided by the candidate (e.g., Bluetooth speaker). 18. In the ensemble recital category, a program of two or more works may be presented. The main instrument combination must stay the same for the duration of the program. 19. Please note that no parts may be double for the ensemble category. For the Large Ensembles and Guitar Orchestra sections, parts may be doubled. 20. Only South-African composers' works that are published may be used for the applicable category. 21. In the own composition category, candidates may present their own compositions. These works do not have to be published, but a copy of the sheet music must be shown. 22. Age is determined on 1 January of the particular year. E.g.: if a candidate is 12 years old on 1 January of this, he enters in the 12 years and younger category. 23. Candidates should ensure that they are neatly dressed (no creased clothing/ sports clothing/ shorts and flip flops). Ladies must ensure that they are dressed appropriately for performing. No indecent clothing will be allowed and can lead to disqualification. 24. Please adhere to proper stage etiquette e.g., (presentation/ walking on and off stage/ bowing).
---	---

SOLO-AFDELING / SOLO SECTION

Voor-Klassiek / Pre Classical

(±1450-1750: Middeleeue, Renaissance, Barok)

G 1	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R105
G 2	Graad 1-2/ Grade 1-2	R105
G 3	Graad 3-4/ Grade 3-4	R135
G 4	Graad 5-6/ Grade 5-6	R135
G 5	Graad 7-8/ Grade 7-8	R135
G 6	Graad 8+/ Grade 8+	R145

Klassiek / Classical

(±1730-1850)

G 7	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R105
G 8	Graad 1-2/ Grade 1-2	R105
G 9	Graad 3-4/ Grade 3-4	R135
G 10	Graad 5-6/ Grade 5-6	R135
G 11	Graad 7-8/ Grade 7-8	R135
G 12	Graad 8+/ Grade 8+	R145

Romanties / Romantic

(±1830-1900)

G 13	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R105
G 14	Graad 1-2/ Grade 1-2	R105
G 15	Graad 3-4/ Grade 3-4	R135
G 16	Graad 5-6/ Grade 5-6	R135
G 17	Graad 7-8/ Grade 7-8	R135
G 18	Graad 8+/ Grade 8+	R145

Modern / Post Modern

(Na 1900/After 1900)

G 19	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R105
G 20	Graad 1-2/ Grade 1-2	R105
G 21	Graad 3-4/ Grade 3-4	R135
G 22	Graad 5-6/ Grade 5-6	R135
G 23	Graad 7-8/ Grade 7-8	R135
G 24	Graad 8+/ Grade 8+	R145

SA Komponiste / SA Composers

G 25	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R105
G 26	Graad 1-2/ Grade 1-2	R105
G 27	Graad 3-4/ Grade 3-4	R135
G 28	Graad 5-6/ Grade 5-6	R135
G 29	Graad 7-8/ Grade 7-8	R135
G 30	Graad 8+/ Grade 8+	R145

Eie Komposisie / Own Composition

G 31	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R105
G 32	Graad 1-2/ Grade 1-2	R105
G 33	Graad 3-4/ Grade 3-4	R135
G 34	Graad 5-6/ Grade 5-6	R135
G 35	Graad 7-8/ Grade 7-8	R135
G 36	Graad 8+/ Grade 8+	R145

Solo Uitvoering / Solo Recital

- Twee of drie werke maks. 15' / Two or three works max. 15'

G 37	Voorgraad 1-1/ Pre-grade 1-1	R250
G 38	Graad 1-2/ Grade 1-2	R250
G 39	Graad 3-4/ Grade 3-4	R265
G 40	Graad 5-6/ Grade 5-6	R265
G 41	Graad 7-8/ Grade 7-8	R265
G 42	Graad 8+/ Grade 8+	R280

ENSEMBLE-AFDELING / ENSEMBLE SECTION

*Gebruik asb die ensemble inskrywingsvorm en meld alle deelnemers se name /
Please use the ensemble entry form and state the names of all participants*

Enkel inskrywings / Single entries <i>(Een werk / One work)</i>	Uitvoering / Recital <i>(Twee of meer werke / Two or more works)</i>
Duet / Duo G 43 12 en onder/ 12 and under R160 G 44 18 en onder/ 18 and under R170 G 45 Oop/ Open R180 Trio G 46 12 en onder/ 12 and under R195 G 47 18 en onder/ 18 and under R205 G 48 Oop/ Open R215 Kwartet / Quartet G 49 12 en onder/ 12 and under R300 G 50 18 en onder/ 18 and under R320 G 51 Oop/ Open R320 Groot Ensemble / Large Ensemble - Meer as vyf instrumente / More than five instruments G 52 12 en onder/ 12 and under R400 G 53 18 en onder/ 18 and under R420 G 54 Oop/ Open R420 Kitaarorkes / Guitar Orchestra 12-30 lede met 'n dirigent / 12-30 members with a conductor G 55 12 en onder/ 12 and under R400 G 56 18 en onder/ 18 and under R420 G 57 Oop/ Open R420	Ensemble: Duo / Trio - Maks/ max 15' G 58 12 en onder/ 12 and under R500 G 59 18 en onder/ 18 and under R500 G 60 Oop/ Open R500 Ensemble: Kwartet of Kwintet / Quartet or Quintet - Maks/max 15' G 61 12 en onder/ 12 and under R500 G 62 18 en onder/ 18 and under R500 G 63 Oop/ Open R500 Groot Ensemble / Large Ensemble - Meer as vyf instrumente / More than five instruments – maks/max 15 G 64 12 en onder/ 12 and under R500 G 65 18 en onder/ 18 and under R500 G 66 Oop/ Open R500 Kitaarorkes / Guitar Orchestra 12-30 lede met 'n dirigent / 12-30 members with a conductor – maks/max 20' G 67 12 en onder/ 12 and under R820 G 68 18 en onder/ 18 and under R820 G 69 Oop/ Open R820

TOEKENNINGS / AWARDS

Trofeewenners moet ten minste 'n A+ behaal / *Trophy winners must achieve at least an A+*

INDIVIDUELE TROFEE / INDIVIDUAL TROPHIES

TROFEE / TROPHY	VEREISTES / REQUIREMENTS
Leon Ferreira	Beste uitvoering deur 'n gr 0-2 kandidaat/ <i>Best recital by a grd 0-2 candidate.</i>
Giulio Regondi	Beste uitvoering deur 'n gr 3-4 kandidaat/ <i>Best recital by a grd 3-4 candidate.</i>
Hans van den Berg	Beste uitvoering deur 'n gr 5-6 kandidaat/ <i>Best recital by a grd 5-6 candidate.</i>
Hans van den Berg	Beste uitvoering deur 'n gr 7-8 en hoër kandidaat/ <i>Best recital by a grd 7-8 and higher candidate.</i>
Pretoria Eisteddfod	Beste ensemble in die enkelinskrywings-kategorie/ <i>Best ensemble in the single entry category.</i>
Fookeiland	Beste ensemble in die uitvoering-kategorie/ <i>Best ensemble in the recital category.</i>
Thinus Boshoff	Beste Groot Ensemble of Kitaarorkes in die uitvoering-kategorie/ <i>Best Large Ensemble or Guitar Orchestra in the recital category</i>
Mauro Giuliani	Beste Kitaarspeler: gr 0 – 2 vlak. (Hoogste gemiddeld (A+ minimum); deelname aan solo uitvoerings-kategorie en twee solo-items) / <i>Best Guitarist: grd 0 - 2 level.</i> <i>(The highest average (A+ minimum); entry in solo recital category and two solo items).</i>
Francisco Tárrega	Beste Junior Kitaarspeler: gr 3 – 4 vlak. (Hoogste gemiddeld (A+ minimum); deelname aan solo uitvoerings-kategorie en twee solo-items) / <i>Best Junior Guitarist: grd 3 – 4 level.</i> <i>(The highest average (A+ minimum); entry in solo recital category and two solo items).</i>
Hannetjie Boshoff	Beste Kitaarspeler: 5 – 6 vlak. (Hoogste gemiddeld (A+ minimum); deelname aan solo uitvoerings-kategorie en twee solo items) / <i>Best Guitarist: grd 5 – 6 level.</i> <i>(The highest average (A+ minimum); entry in solo recital category and two solo items).</i>
Pretoria Eisteddfod	Beste Kitaarspeler: 7 – 8 en hoër vlak. (Hoogste gemiddeld (A+ minimum); deelname aan solo uitvoerings-kategorie en twee solo items) / <i>Best Guitarist: gr 7 – 8 and higher level.</i> <i>(The highest average (A+ minimum); entry in solo recital category and two solo items).</i>
Pretoria Eisteddfod	Mees belowende kitaarspeler gr 0-4/ <i>Most promising guitarist grd 0-4.</i>
Pretoria Eisteddfod	Mees belowende kitaarspeler gr 5-8 and hoër/ <i>Most promising guitarist grd 5-8 and higher</i>
Carl Straussner	Beoordelaarsprys: Spesiale vermelding van 'n kandidaat wat uitsonderlike musikaliteit, tegniese vaardigheid en potensiaal toon. <i>Adjudicators prize: Special mention of a candidate for showcasing exeptional musicianship, technical skill and potential.</i>

ALGEHELE WENNER / OVERALL WINNER

Andrés Segovia	Beste kitaarspeler. (Hoogste gemiddeld (A+ minimum); deelname aan solo uitvoerings-kategorie en twee solo items). Volwassenheid in musikale interpretasie, musikale vlak van spel en afgerondheid van spel word ook in ag geneem deur die beoordelaar. / <i>Best guitarist</i> <i>(The highest average (A+ minimum); entry in solo recital category and two solo items).</i> <i>Artistic presentation, level and maturity are also taken into consideration and the adjudicator's discretion is used in selecting a winner.</i>
----------------	---